
QUEM
TE VIU
Martie
DOT
TIME
records

QUEM TE VIU

Martie

Vocals on all tracks, Martie. Programming and Sequencing on tracks 9, 11, 12 and 13, Claudio Dauelsberg. Programming and Sequencing on track 5, Claudio Dauelsberg and Cyro Telles. String arrangements on Track 6, Claudio Dauelsberg.

1. Quem te viu, quem te vê
Claudio Dauelsberg: piano
Rômulo Gomes: guitar and double bass
Xande Figueiredo: drums

2. Uva de caminhão
Nando Duarte: 7 string acoustic guitar
Zé Paulo Becker: 6 string acoustic guitar
Thiago da Serrinha: percussion
Carlos Malta: transverse flute and pifano

3. Xote das meninas
Marcos Amorim: guitar
Marco Lobo: percussion
Zeca Assumpção: double bass

4. Blackbird
Claudio Dauelsberg: piano
Marco Lobo: percussion

5. Vestido de bolero
Claudio Dauelsberg: Fender Rhodes
Rômulo Gomes: double bass

6. Reza
Claudio Dauelsberg: piano, keyboards
Marco Lobo: percussion
Zeca Assumpção: double bass
Marcelo Martins: saxophone

7. Oração de mãe Menininha
Claudio Dauelsberg: piano
Rômulo Gomes: double bass
Xande Figueiredo: drums
Carlos Negreiros: afro percussion

8. Adriana
Martie: piano & arrangement
Marco Lobo: percussion
Zeca Assumpção: double bass

9. Nasci para bailar
Claudio Dauelsberg: piano, keyboards
Marcelo Vig: drums
Rômulo Gomes: double bass
Henrique Band: baritone saxophone

10. Soneto da estreia
Itamar Assiere: piano, arrangement & musical direction
Zeca Assumpção: double bass
Kiko Freitas: drums
Hugo Pilger: cello

11. Debaixo dos caracóis dos seus cabelos
Claudio Dauelsberg: piano
Maurício Negão: electric guitar

12. Besame mucho
Claudio Dauelsberg: piano
Maurício Negão: electric guitar & co-arranger

13. Thousand years
Claudio Dauelsberg: keyboards
Marco Lobo: percussion

Quem te viu, quem te vê 3:59
Chico Buarque

Você era a mais bonita das cabrochas dessa ala
Você era a favorita onde eu era mestre-sala
Hoje a gente nem se fala, mas a festa continua
Suas noites são de gala, nosso samba ainda é na rua

Quando o samba começava, você era a mais brilhante
E se a gente se cansava, você só seguia adiante
Hoje a gente anda distante do calor do seu gingado
Você só dá chá dançante onde eu não sou convidado

Hoje o samba saiu.. procurando você
Quem te viu, quem te vê
Quem não a conhece não pode mais ver pra crer
Quem jamais a esquece não pode reconhecer

Todo ano eu lhe fazia uma cabrocha de alta classe
De dourado eu lhe vestia pra que o povo admirasse
Eu não sei bem com certeza porque foi que um belo dia
Quem brincava de princesa acostumou na fantasia

Hoje o samba saiu..

Hoje eu vou sambar na pista, você vai de galeria
Quero que você assista na mais fina companhia
Se você sentir saudade, por favor não dê na vista
Bate palmas com vontade, faz de conta que é turista

Hoje o samba saiu..

Claudio Dauelsberg: piano | **Rômulo Gomes**: violão e baixo acústico | **Xande Figueiredo**: bateria | **Martie**: voz

Uva de caminhão 2:53
Assis Valente

Já me disseram que você andou pintando o sete Andou chupando muita uva e até de caminhão Agora anda dizendo que está de apendicite Vai entrar no canivete, vai fazer operação
Oi que tem a Florisbela nas cadeiras dela
Andou dizendo que ganhou a flauta de bambu Abandonou a batucada lá na Praça Onze E foi dançar o pirolito lá no Grajaú

Caiu o pano da cuíca em boas condições Apareceu Branca de Neve com os sete anões E na pensão da dona Estela foram farrear Quebra, quebra gabiroba quero ver quebrar

Você no baile dos quarenta deu o que falar Cantando o seu Caramuru, bota o pajé pra brincar Tira, não tira o pajé, deixa o pajé farrear Eu não te dou a chupeta, não adianta chorar

---

Nando Duarte: Violão 7 cordas | **Zé Paulo Becker:** violão 6 cordas | **Thiago da Serrinha**: percussão | **Carlos Malta**: flauta transversal e pifano | **Martie:** voz





Xote das meninas 3:21

Luiz Gonzaga & Zé Dantas

Mandacaru quando flora na seca
É o sinal que a chuva chega no sertão
Toda menina que enjôa da boneca
É sinal que o amor já chegou no coração

Meia comprida, não quer mais sapato baixo
Vestido bem cintado, não quer mais vestir timão

Ela só quer, Só pensa em namorar
Ela só quer, Só pensa em namorar...

De manhã cedo já tá pintada
Só vive suspirando, sonhando acordada
O pai leva ao dotô a filha adoentada
Não come, nem estuda, não dorme, não quer nada...

Ela só quer, Só pensa em namorar...

Mas o dotô nem examina
Chamando o pai do lado, lhe diz logo em surdina
Que o mal é da idade, que prá tal menina
Não tem um só remédio em toda medicina...

Ela só quer, Só pensa em namorar...

Marcos Amorim: guitarra | **Marco Lobo**: percussão
Zeca Assumpção: baixo acústico | **Martie**: voz

Blackbird 3:04

John Lennon & Paul McCartney

Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life, you were only waiting
for this moment to arise

Blackbird singing in the dead of night
Take these sunken eyes and learn to see
All your life, you were only waiting
for this moment to be free

Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night

Claudio Dauelsberg: piano | **Marco Lobo**: percussão | **Martie**: voz

Vestido de bolero 3:08

Dorival Caymmi

Um casaco bordô
Um vestido de veludo pra você usar
Um vestido de bolero, lero, lero, lero
Já mandei comprar

Se o casaco for vermelho, todo mundo vai usar
Saia verde, azul e branco, todo mundo vai usar
Apesar dessa mistura, todo mundo vai gostar
É que debaixo do bolero, lero, lero, lero
Tem você yayá

Claudio Dauelsberg: Fender Rhodes
Claudio Dauelsberg/Cyro Telles: programação eletrônica | **Rômulo Gomes**: baixo acústico
Martie: voz

Reza 4:09
Edu Lobo& Ruy Guerra

Por amor andei, já tanto chão e mar
Senhor, já nem sei
Se o amor não é mais bastante pra vencer
Eu já sei o que vou fazer
Meu Senhor, uma oração
Vou cantar para ver se vai valer

Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria. Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria
Ó meu santo defensor, traga o meu amor
Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria. Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria
Se é fraca a oração, mil vezes cantarei
Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria. Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria

---

Claudio Dauelsberg: piano, teclados e arranjo de cordas **Marco Lobo**: percussão | **Zeca Assumpção**: baixo acústico | **Marcelo Martins**: saxofone | **Martie**: voz

Oração de Mãe Menininha 4:01
Dorival Caymmi

Ai! minha mãe
Minha mãe Menininha
Ai! minha mãe
Menininha do Gantois

A estrela mais linda, hein? Tá no Gantois
E o sol mais brilhante, hein? Tá no Gantois
A beleza do mundo, hein? Tá no Gantois
E a mão da doçura, hein? Tá no Gantois
O consolo da gente, ai? Tá no Gantois
E a Oxum mais bonita hein? Tá no Gantois

Olorum quem mandou essa filha de Oxum
Tomar conta da gente e de tudo cuidar
Olorum quem mandou eô ora iê iê ô
Ora iê iê ô..., Ora iê iê ô...

Claudio Dauelsberg: piano | **Rômulo Gomes:** baixo acústico | **Xande Figueiredo**: bateria | **Carlos Negreiros**: percussão afro | **Martie**: voz e vocais





Adriana 3:47
Roberto Menescal & Lula Freire

Deixa todo mundo
Desperta do teu sono e vem, vem ouvir
Tanto de ternura !
Mas tanto de tristeza vai ver, vai sentir

Todo esse mundo não vale,
todo amor que vem com você
Mas não tenha medo da vida,
que eu estarei com você

Tanto de ternura !
Mas tanto de tristeza vai ver

Mas não ficará só, nem só ficarei eu
E a Terra há de cantar;
um nome que nasceu: Adriana

Martie: voz, vocais e piano | **Marco Lobo**: percussão | **Zeca Assumpção**: baixo acústico

Nasci para bailar 2:50
João Donato

Atravessei sete montanhas pra chegar no mar
Porque nasci, nasci para bailar
Abri veredas e cancelas pra poder passar
Porque nasci, nasci para bailar
Danço bolero, danço samba, danço chá-chá-chá
Por que nasci, nasci para bailar

Rimo Raimundo com a virada desse mundo
Vou no raso, vou no fundo, mas um dia chego lá

Rodo Bandeira, dou pernada dou rasteira
Toco surdo e frigideira, atabaque e ganzá

Porque nasci, nasci para bailar...

Claudio Dauelsberg: piano, teclados e programação | **Marcelo Vig**: bateria | **Rômulo Gomes**: baixo acústico | **Henrique Band**: saxofone barítono | **Martie:** voz

Soneto da estreia 3:43
Martie/ Mauro Aguiar

Estreiam sete estrelas em seus céus.
Anônimas, vadias, cintilantes
e se ninguém pressente ou rasga os véus
não nos cabe sabê-las tão brilhantes.

Será que iluminam Evas vãs
nas mil constelações, de nós, distantes?
A laborar quimeras ou maçãs
Como prevê-las tão dessemelhantes?

Só intuímos as tais pelas janelas
Tentando ao léu escancarar as almas
Tão atreladas aos nós dessas tramelas.

Seremos nós também nas noites calmas
Seres sem paz, iguais às tais estrelas
Sem um olhar que saiba enfim, acolhê-las

I**tamar Assiere**: piano acústico | **Zeca Assumpção**: baixo acústico | **Kiko Freitas:** bateria | **Hugo Pilger**: cello | **Martie**: voz

Debaixo dos caracóis dos seus cabelos 3:44

Roberto Carlos/ Erasmo Carlos

Um dia a areia branca
Seus pés irão tocar
E vai molhar seus cabelos
A água azul do mar

Janelas e portas vão se abrir
Pra ver você chegar
E ao se sentir em casa
Sorrindo vai chorar

Debaixo dos caracóis dos seus cabelos
Uma história pra contar
De um mundo tão distante
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos
Um soluço e a vontade
De ficar mais um instante

As luzes e o colorido
Que você vê agora
Nas ruas por onde anda
Na casa onde mora

Você olha tudo e nada
Lhe faz ficar contente
Você só deseja agora
Voltar pra sua gente

Debaixo dos caracóis dos seus cabelos..

Você anda pela tarde
E o seu olhar tristonho
Deixa sangrar no peito
Uma saudade, um sonho
Um dia vou ver você
Chegando num sorriso
Pisando a areia branca
Que é seu paraíso

Debaixo dos caracóis dos seus cabelos..

Claudio Dauelsberg: piano, teclados e programação eletrônica | **Maurício Negão**: guitarra | **Martie**: voz e vocais

Besame mucho 3:29

Consuelo Velázquez

Besame, besame mucho
Como si fuera esta noche la última vez
Besame, besame mucho
Que tengo miedo perderte, perderte despues

Quiero ternerte muy cerca
mirarme en tus ojos verte junto a mí
Piensa que tal vez mañana
yo ya estare lejos, muy lejos de ti

Claudio Dauelsberg: piano e programação eletrônica | **Maurício Negão**: guitarra e co-arranjador | **Martie:** voz





Thousand years 4:40

Sting

A thousand years, a thousand more,
A thousand times a million doors to eternity
I may have lived a thousand lives, a thousand times
An endless turning stairway climbs to a tower of souls
If it takes another thousand years, a thousand wars,
The towers rise to numberless floors in space
I could shed another million tears, a million breaths,

A million names but only one truth to face
A million roads, a million fears
A million suns, ten million years of uncertainty
I could speak a million lies, a million songs,
A million rights, a million wrongs in this balance of time
But if there was a single truth, a single light
A single thought, a singular touch of grace
Then following this single point, this single flame,
The single haunted memory of your face

I still love you
I still want you
A thousand times the mysteries unfold themselves
Like galaxies in my head

I may be numberless, I may be innocent
I may know many things, I may be ignorant
Or I could ride with kings and conquer many lands
Or win this world at cards and let it slip my hands
I could be cannon food, destroyed a thousand times
Reborn as fortune's child to judge another's crimes
Or wear this pilgrim's cloak, or be a common thief
I've kept this single faith, I have but one belief

I still love you
I still want you
A thousand times the mysteries unfold themselves
Like galaxies in my head
On and on the mysteries unwind themselves
Eternities still unsaid
'Til you love me

Claudio Dauelsberg: teclados e programação eletrônica
Marco Lobo: percussão | **Martie**: voz e vocais













Martie

QUEM TE VIU

Produced by Suheri Shikera
Co-Produced by Martie
Music Production: Martie and Claudio Dauelsberg
Musical Direction: Claudio Dauelsberg
All arrangements except 'Soneto da Estreia' by Martie and Claudio Dauelsberg
Programming and Sequencing: Claudio Dauelsberg
Arrangement and Musical Direction on 'Soneto da estreia' : Itamar Assiere
Recorded in Rio de Janeiro at Studios Zaga Music, Tenda da Raposa and Studio RC4

Engineers: André Agra, Cyro Telles, Roger Freret, Carlos Fuchs (track 2), Gustavo Krebs (track 10)
Mixed by André Agra at Studio RC4
Mastered at Studio Batmastersom, Rio de Janeiro by Luiz Tornaghi

Artwork Concept: Karel Geboers
Design: DQB Design
Photos: Márcia Morreira
Martie's dress: Marah Silva
Make-up: Aline Rodrigues da Cunha
Photos booklet: Teca Macedo, Gijs Andriessen, Tielle Mello

Website: www.martie.com.br

I thank Brazil, that gave me 'ground' and inspiration. Special thanks to Claudio Dauelsberg and Suheri Shikera for their great support and to all the fantastic Brazilian musicians that participated. Many thanks to Andrew Read and Jo Bickhardt from 'Dot Time Records', my family in Holland, Capi, Cyro Telles, André Agra, Mauro Aguiar for the beautiful lyric; to Vinicius de Moraes and all composers from Brazil that inspired me; to Itamar Assiere, Maríla Costa and Fernanda Araujo, my language teacher Ieda de Paula; to Gijs Andriessen, the Consulate General of Brazil in Rotterdam, André Goffi and 'Maracatu Brasil', 'Rio Maracatu', Escola Jaime Arôxa, Sheila Chocolate, Laura Laguna, Didac Tiago, Sérgio Conforti, Alexandre Garnizé, Tadeu Campanhy, Clarice Magalhães, Hamilton Oliviera, Marah Silva from 'Ateliê Cretismo' for the beautiful dress she designed for me, Beto Feitosa, Maria Alice Nunes, Tielle Mello, Maria Elisa e Gustavo Anneccinhi of 'Projetteria', Thais Gallart, Silvana Didonet, Teca Macedo, Margô Almeida, Eduardo Marino, Catarina Benzinho, Rik Mol.

© + ℗ 2016 Dot Time Records
All Rights Reserved

www.dottimerecords.com

6 04043 90482 2

Catalog Number DT9048

Quem te viu, quem te vê 3.58 | Chico Buarque	1.
Uva de caminhão 2:53 | Assis Valente	2.
Xote das meninas 3:12 | Luiz Gonzaga, Zé Dantas	3.
Blackbird 3:04 | John Lennon, Paul McCartney	4.
Vestido de bolero 3:08 | Dorival Caymmi	5.
Reza 4:07 | Edu Lobo, Ruy Guerra	6.
Oração de mãe Menininha 4:03 | Dorival Caymmi	7.
Adriana 3:48 | Roberto Menescal, Lula Freire	8.
Nasci para bailar 2:47 | João Donato, Paulo André Barata	9.
Soneto da estreia 3:39 | Martie, Mauro Aguiar	10.
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos 3:40 | Roberto Carlos, Erasmo Carlos	11.
Besame mucho 3:22 | Consuelo Velázquez	12.
Thousand years 4:35 | Sting, Mark Eldridge	13.